****

**Рабочая программа**

 **По музыке для 4 класса ( ФГОС)**

**на 2021 -2022 учебный год**

**Учитель: Сухова Т. В.**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования на основе Программы образовательных учреждений « Музыка, 1-4классы» под редакцией , Г.П Сергеевой Е.Д Критской, и др. Москва. «Просвещение» ,2016год

 **Планируемые результаты освоения программы по музыке 4 класс**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч.***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2*** ***.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры уральской песни*.**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 *Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«День, полный событий» – 5ч.***

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **6.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*** **7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

 *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.*** **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«В музыкальном театре» - 4ч.***

***Урок 10 - 11.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 12.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 13.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

***Урок 14.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Урала.***

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

 *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

 *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

 *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Урала.***

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Россия-Родина моя.( 4 ч)** |  |
| Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторовСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;Выразительное, осмысленное исполнение с хором  песенного репертуараПение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы.  любовь к родной природе, гордость за ее красоту. |
| Как сложили песню. Звучащие картины. | Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы.  любовь к родной природе, гордость за ее красотуИсполнение песен с воплощением  художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. |
| «Ты откуда русская, зародилась, музыка? **нрк.** *жанры песни.* | Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линииИсполнение песен с воплощением  художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. |
| «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линииВыразительное, осмысленное исполнение с хором  песенного репертуара |
| **День, полный событий.(5 ч)** |  |
| «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Средства музыкальной выразительности.  Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты,  присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский.  Осенняя песнь;   Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский  В деревне.* Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.Выразительное, осмысленное исполнение с хором  песенного репертуара |
| Зимнее утро, зимний вечер. | Средства музыкальной выразительности.  Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты,  присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский.  Зимнее утро;   У камелька;*Поэтические образы А.С.Пушкина в  музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |
| «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | Средства музыкальной выразительности.  Общее и особенное в музыкальной и речевой интонацияхСлушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |
| Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Высказывание  собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение  идеи и отстаивание собственной точки зрения;Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;  Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |
| «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыкеИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания |
| **В музыкальном театре.(4 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;   «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,  сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев  опер и балетов. |
| Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,  сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания:Создание  афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). |
| Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;   «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.Определение  в музыке:  песенности, танцевальности, маршевости.Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения;  работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 ч)** |  |
| Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Оркестр русских народных инструментов:  история их возникновения.Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение  в мир образов   народных песенСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.Музицирование - на ложках  воспроизведение ритмического рисунка |
| Оркестр русских народных инструментов.  **нрк.** *Творческие коллективы Пензы* | Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение  в мир образов  народных песенСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.Музицирование - на ложках  воспроизведение ритмического рисунка |
| «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывковИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания |
| **В концертном зале. ( 6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | Музыкальные инструменты симфонического оркестраСлушание музыки,  интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Выразительное, осмысленное исполнение хором  песенного репертуара;  деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.Творческие задания:   рисунки инструментов симфонического оркестра. |
| Старый замок.  | Музыкальные инструменты симфонического оркестраСлушание музыки,  интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Исполнение песен с воплощением  художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений  к исполняемым на уроке песням.Творческие задания:   рисунки инструментов симфонического оркестра. |
| Счастье в сирени живет… | Слушание музыки,  интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина,  угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.Исполнение песен с воплощением  художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений  к исполняемым на уроке песням. |
| Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | Слушание произведений:жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведенийПластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.Выразительное, осмысленное исполнение хором  песенного репертуара;  деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. |
| Патетическая соната. Годы странствий.  | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывковИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийТворческие задания:  отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» |
| Царит гармония оркестра.  | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывковХоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения |
| **В музыкальном театре. ( 2 ч)** |  |
| Театр музыкальной комедии. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,  сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев  опер и балетов. |
| Балет «Петрушка» | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;   «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,  сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  |
| Святые земли Русской. Илья Муроме | Знакомство и  рассуждение об образах  святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».Исполнение песен с воплощением  художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. |
| Кирилл и Мефодий. **нрк.** *Праздникинародов Урала.* | Знакомство и  рассуждение об образах  святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания |
| Праздников праздник, торжество из торжеств.  | Знакомство и  рассуждение об образе  Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.Слушание произведений: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения |
| Родной обычай старины. Светлый праздник. | накомство и  рассуждение об образах  святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Хоровое исполнение. работа над  вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»( 1 ч)** |  |
| Народные праздники. Троица. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;Хоровое  и сольное  исполнение.  песенного репертуара;  работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений:Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка  Ф.Шопена, С.РахманиноваХоровое  и сольное  исполнение.  песенного репертуара;  работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханиемПластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое  и сольное  исполнение.  песенного репертуара;  работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханиемПластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен |
| В каждой интонации спрятан человек. | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот; «Ритмическое эхо» - игра.Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.Хоровое  и сольное  исполнение.  песенного репертуара;  работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |
| Музыкальный сказочник.  | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот; «Ритмическое эхо» - игра.Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.Хоровое  и сольное  исполнение.  песенного репертуара;  работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |
| Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия  нот; «Ритмическое эхо» - игра.Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания |
| **Итого 34 часа** |  |